

Abbildungsnachweis

Trennblatt doppelseitig S. 6 f.:

Lea Huck, Alexandra Sagmeister.

Beitrag Bernhard Hebert:

Abb. 1: Murat Yasar, Bundesdenkmalamt.

Abb. 2: Erna Diez 1944, Archiv Landeskonservatorat für Steiermark.

Abb. 3: Ortolf Harl.

Beitrag Eva Steigberger:

Abb. 1–4: Eva Steigberger, Bundesdenkmalamt.

Abb. 5: Alexander Walser, Universität für angewandte Kunst; Bundesdenkmalamt.

Beitrag Paul Bayer, Kerstin Bauer, Stephan Karl:

Abb. 1, 5, 7, 11, 12: Paul Bayer.

Abb. 6: Graustufenrendering: Paul Bayer.

Abb. 2–4, 8–10: Kerstin Bauer, Stephan Karl.

Beitrag Markus Gschwind:

Abb. 1, 2: Markus Gschwind, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege.

Abb. 3: LiDAR Scan: Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Karte: OpenStreet-Map; Konzept: Martin Hochstein; Umsetzung: Andreas Schaflitzl.

Abb. 4a–c, e, f: Peter Wasmeier, Hochschule München.

Abb. 4d: Jörg Heblinski, Hochschule München.

Beitrag Eduard Pollhammer, Bernadette Malkiel:

Abb. 1: Luftbildarchiv, Institut für Urgeschichte und Historische Archäologie, Universität Wien.

Abb. 2: Harald Wraunek, Land Niederösterreich, Archäologischer Park Carnuntum.

Abb. 3–5: Roman Igl, ARDIG.

Abb. 6: Mario Wallner, GeoSphere Austria.

Abb. 7–9: Eduard Pollhammer, Land Niederösterreich, Archäologischer Park Carnuntum.

Beitrag Cyril Dworsky, Henrik Pohl, Helena Seidl da Fonseca:

Abb. 1: Cyril Dworsky, Kuratorium Pfahlbauten.

Abb. 2: Barbara Wais, International Coordination Group (ICG) Palafittes.

Abb. 3, 5, 6, 8–10, 18: Henrik Pohl, Kuratorium Pfahlbauten.

Abb. 4: Monitoring Underwater Heritage (MUH) working group.

Abb. 7, 19, 20: Stefan Krojer.

Abb. 11: Markus Hochhold, Kuratorium Pfahlbauten.

Abb. 12: Julia Klammer, Kuratorium Pfahlbauten.

Abb. 13: Helena Seidl da Fonseca, Kuratorium Pfahlbauten.

Abb. 14: Ronny Weßling, Crazy Eye OG.

Abb. 15, 16: 7reasons Medien GmbH.

Abb. 17: Skyability GmbH.

Beitrag Jörg Fürnholzer:

Abb. 1–11: GIS-Steiermark; Jörg Fürnholzer, Bundesdenkmalamt.

Beitrag Franz Mandl:

Abb. 1–9: Franz Mandl.

Beitrag Daniel Oberndorfer, Daniel Brandner:

Abb. 2–4, 7–9: Daniel Brandner, Naturhistorisches Museum Wien.

Abb. 1: Cordula Engeljehring, Naturhistorisches Museum Wien.

Abb. 5, 6a, b: Daniel Oberndorfer, Naturhistorisches Museum Wien.

Beitrag Christoph Gutjahr, Murat Yasar:

Abb. 1: GIS Steiermark; Anita Schöberl, Kulturpark Hengist.

Abb. 2: Digitale Katastralmappe Steiermark; Manuela Arneitz-Gutjahr, Kulturpark Hengist.

Abb. 3: Christoph Gutjahr, Kulturpark Hengist.

Abb. 4, 5: Manuela Arneitz-Gutjahr, Kulturpark Hengist.

Abb. 5: GIS Steiermark; Manuela Arneitz-Gutjahr, Kulturpark Hengist.

Abb. 6: Johanna Kraschitzer, Kulturpark Hengist.

Abb. 7: Martina Trausner, Kulturpark Hengist.

Abb. 8, 9, 11: Katharina Huhold.

Abb. 10: Martina Trausner, Kulturpark Hengist; Katharina Huhold.

Beitrag Lea Huck, Alexandra Sagmeister:

Abb. 1: Gernot Picottini, Hermann Vettters, Führer durch die Ausgrabungen auf dem Magdalensberg, Verlag des Landesmuseums für Kärnten, bearbeitet und ergänzt von Lea Huck, Klagenfurt 2003.

Abb. 2–11: Lea Huck, Alexandra Sagmeister.

Beitrag Murat Yasar:

Abb. 1–3: Murat Yasar, Bundesdenkmalamt.

Abb. 4, 5: Johann Nimmrichter, Bundesdenkmalamt.

Trennblatt doppelseitig S. 102 f.:

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Fotosammlung Inv.-Nr. 167378.

Beitrag Martha Fingernagel-Grüll:

Abb. 1: Wien Museum, Fotosammlung, Inv.-Nr. 55903.

Abb. 2: Wien Museum, Fotosammlung, Inv.-Nr. 228632.

Abb. 3: Lechner's Mittheilungen aus dem Gebiete der Photographie, 1899, Nr. 68, Beilage Jänner.

Abb. 4: Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung für Handschriften und alte Drucke, Cod. Ser. n. 37636.

Abb. 5: Albertina, Wien, Fotosammlung, Inv.-Nr. Foto GLV2000/7441, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[Foto GLV2000/7441\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[Foto GLV2000/7441]&showtype=record).

Abb. 6: Theatermuseum, Wien, Fotosammlung, Inv.-Nr. FS_PK170493alt.

Abb. 7: Österreichische Illustrierte Zeitung 1903, Heft 31, S. 578.

Abb. 8: Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Fotosammlung, Inv.-Nr. 180894.

Abb. 9: Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung für Handschriften und alte Drucke, Cod. Ser. n. 37636, Rückseite.

Abb. 10, 15–28, 32: Bundesdenkmalamt, Fotoarchiv, ohne Inv.-Nr.

Abb. 11: Photographische Korrespondenz 1911, Nr. 605, Beilage, o. Pag.

Abb. 12: Sport Salon 1907, Nr. 47, 16.11., S. 18.

Abb. 13: Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck, Sempernachlass, Inv.-Nr. 9019.

Abb. 14: Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck, Sempernachlass, Inv.-Nr. 14064.

Abb. 29: MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Bibliothek und Kunstblättersammlung, Vorbildersammlung, Inv.-Nr. KI 14384-74.

Abb. 30: Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Fotosammlung Inv.-Nr. 167378.

Abb. 31: Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Fotosammlung Inv.-Nr. 165396.

Abb. 33: Martha Fingernagel-Grüll.

Abb. 34: Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Grafiksammlung, Inv.-Nr. WK1/ALB079/23378 POR MAG, <http://data.onb.ac.at/rec/baa15620850>.

Abb. 35: Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Grafiksammlung, Inv.-Nr. WK1/ALB003/00690 POR MAG, <http://data.onb.ac.at/rec/baa4810537>.

Abb. 36: Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Grafiksammlung, Inv.-Nr. L 2825 D POR MAG, <http://data.onb.ac.at/rec/baa20055362>.

Abb. 37: Albertina, Wien, Fotosammlung, Inv.-Nr. Foto GLV2000/14187, [https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[Foto GLV2000/14187\]&showtype=record](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[Foto GLV2000/14187]&showtype=record).